



# LA LOCOMOTIVE DES ARTS

## “ CHANTER ET INTERPRÉTER OFFENBACH ”

Master-Class de technique vocale et d'interprétation du répertoire français, autour de l'œuvre de Jacques Offenbach.

Ce stage se déroulera sur 4 étapes cruciales pour le développement d'un(e) chanteur (se)

1/ un travail de technique vocale avec **Ghyslaine Raphanel**,

- conduisant à une émission saine, sans forçage,
- contrôle du souffle,
- souplesse et sûreté du geste vocal,
- homogénéité des registres,
- précision des voyelles,

Travail sur les outils nécessaires permettant une performance sans fatigue et une diction claire.

2/ des séances de coaching musical avec **Sophie Teulon**, où seront abordés, en plus du strict travail solfégique,

- le phrasé,
  - la conduite musicale de chaque morceau travaillé,
  - le respect de la partition et des intentions du compositeur
- pour une exécution exacte.

3/ une étude de l'angle théâtral des divers airs abordés, avec **Yves Coudray**.

Avec en premier lieu un travail sur le texte pur,

- sa structure,
- sa ponctuation,
- sa situation dramatique,
- sa compréhension,
- sa prononciation et les moyens de parvenir à une plus grande intelligibilité

indispensable dans le domaine de la musique française et particulièrement celui de l'opéra-bouffe.

4/ Ensuite, une « mise en théâtralité » des morceaux de manière à donner au stagiaire

- la conscience de son corps en tant qu'instrument scénique et interprétatif,
- les moyens d'incarner un personnage, même en situation de concert ou de concours.

Cette étape mettant en synergie les différents outils précédemment abordés, en s'appuyant sur les connaissances acquises pour arriver à une interprétation personnelle et fluide.