



Théâtre du blog

Le Petit Cercle de craie, d'après Le Cercle de craie caucasien de Bertolt Brecht et Paul Dessau, adaptation, mise en scène de Sara Moisan et Christian Quillet

Posté dans 27 février, 2020 dans [critique](#).

Le Petit Cercle de craie, d'après *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht et Paul Dessau, traduit par Georges Proser, adaptation, mise en scène et jeu de Sara Moisan et Christian Quillet

Le théâtre d'obie
En poursuivant votre navigation



×    spectacles de la
rication de vos 




© Patrick Simard

même inspirée du *Cercle de craie* de Li Qianfu, un dramaturge chinois du XIV^{ème} siècle. Sara Moisan et Christian Ouillet, en supprimant le prologue et l'épilogue dans le kolkhoze, ne traitent pas, comme dans son modèle, de l'édification du socialisme mais s'appuient sur la seule trame épique de l'auteur allemand.

Le gouverneur Georgi Abachvilli est assassiné par des révolutionnaires et son épouse s'enfuit en abandonnant leur fils, Michel. Une servante du palais, Groucha Vachnadzé recueille le bébé. Poursuivie par les soldats, elle s'enfuit à travers les montagnes du Caucase où elle affronte tous les dangers et vit de nombreuses aventures... Après la révolution avortée, les soldats lui arrachent l'enfant pour le rendre à sa mère naturelle.

Mais Groucha a élevé Michel et le considère comme son propre fils. À qui l'enfant doit-il revenir ? Un tribunal soumet les deux femmes à l'épreuve du cercle de craie : celle qui tirera vers elle Michel, placé au centre, gagnera. Mais il jugera que la véritable mère est celle qui refuse de tirer l'enfant et donc de le blesser: tout est bien qui finit bien pour les justes : Groucha gardera son fils et retrouvera son fiancé, Simon, revenu de la guerre.

Les comédiens à la fois narrateurs et marionnettistes, nous racontent cette histoire en manipulant de nombreux objets parmi des caisses en bois et de vieilles malles, qu'ils déplacent selon les besoins du récit. Ils font appel à de nombreux objets: jouets, figurines, accessoires du quotidien, gravures anciennes, chromos... Autant de supports pour raconter cette épopée. Leur inventivité est sans bornes: des jumelles de théâtre figurent la femme du gouverneur ; des chiffons et une tête de poupée deviennent un nourrisson; des bottes de caoutchouc ou des brodequins personnifient la virilité menaçante; une maisonnette éclairée d'une bougie domine une riante vallée, évoquée par la photo d'un guide touristique. L'imagerie pieuse est détournée : une vignette d'une *Vierge à l'enfant* franchit les glaciers, défie les précipices : c'est Groucha avec des soldats de plomb à ses trousses. Masques, jeu de tissus, théâtre d'ombres... tout ici est bon pour camper les personnages et créer des paysages. On passe d'une dimension à l'autre, sans transition...

Coté ambiance, quelques grains de poussière simulent les tumultes de la révolution ; des flocons de papiers et tombe la neige tandis que le vent souffle par la bouche de l'acteur... Le bruitage accompagne les aventures de Groucha: du simple martèlement de doigts à des musiques jouées en direct sur des instruments-jouets. Sans compter les "songs" empruntés à Bertolt Brecht ou au folklore. L'heure passe vite : nous sommes suspendus à cet ingénieux bricolage des artistes mais on aurait aimé qu'ils laissent davantage parler les objets car le récit prend parfois le pas sur la belle imagerie qu'ils ont su créer...

Mireille Davidovici

Le Petit Cercle de craie jusqu'au 1^{er} mars

Kiwi de Daniel Danis, du 3 au 8 mars et *Ogre* de Larry Tremblay, du 10 au 15 mars.

Le Mouffetard-Théâtre des arts de la marionnette, 73 rue Mouffetard, Paris (V^{ème}) T. : 01 84 79 44 44.

J'aime 60

Tweet

Visiteurs

Il y a **15** visiteurs en ligne

contact



philippe.duvignal
(antispam, enlever
antispam)
@gmail.com

Méta

- Inscription
- Connexion
- Flux RSS des articles
- RSS des commentaires

Recherche

Articles récents

- Ballroom,

- chorégraphie d'Arthur Perole
- ✦ L'Éveil du printemps de Frank Wedekind, adaptation et mise en scène d'Armel Roussel
- ✦ Les derniers Jours, texte et mise en scène de Jean-Michel Rabeux
- ✦ Toute Nue, variation Feydeau/Norén, mise en scène d'Émilie Anna Maillet
- ✦ Le Pays lointain (Un arrangement) de Jean-Luc Lagarce, mise en scène de Christophe Rauck
- ✦ Un Enterrement de vie de jeune fille, texte du collectif Femme Totem, mise en scène d'Esther Van den Driessche et Arthur Guillot
- ✦ Concordan(s)e 2020: No More Spleen de Franck Micheletti, chorégraphe et Charles Robinson, écrivain
- ✦ Le Petit Cercle de craie, d'après Le Cercle de craie caucasien de Bertolt Brecht et Paul Dessau, adaptation, mise en scène de Sara Moisan et Christian Ouillet
- ✦ Paroles Citoyennes 2020 : Je ne serais pas arrivée là, si ...
- ✦ Odyssées-Festival en Yvelines au Centre Dramatique National de Sartrouville (suite)

✦ février 2020

L	Ma	Me	J	V	S	D
				1	2	
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	
	« jan				mar »	

✦ Mots-clés

adolescence Algérie

Arts du Cirque

atome Bretagne

catastrophe nucléaire

Chanson française

Cirque conservatoire

national d'art dramatique

Création féminine

Danse Directeur de

Théâtre Entreprise

Esclavage Femme

Festival

d'Aurillac

Flamenco football

Francophonie

Féminisme Guerre

guerre14-18 Guerre 1914-

1918 Guerre 1939-45

Guerre d'Algérie Handicap

Homosexualité Japon

Langage Magie

marionnette objet

mort Musique celte opera

Prestidigitation Prison

surdité théâtre Théâtre

congolais

Théâtre de

Marionnettes

Théâtre Japonais

théâtre

pour la

jeunesse

Travail vieillesse Viol



[DAROU L ISLAM](#) |

[Unblog.fr](#) |

[Créer un blog](#) |

[Annuaire](#) |

[Signaler un abus](#) |

[Le blogue a Voliere](#)

[ENSEMBLE ET DROIT](#) |

[Cévennes : Chantiers 2013](#)

[Faut-il considérer internet...](#) |

[Centenaire de l'Ecole Privé...](#)