



LA LOCOMOTIVE DES ARTS

CONCERTO MÉTIS ET TANGO EN SKAÏ

de Roland Dyens

POUR GUITARE ET ORCHESTRE À CORDES

Soliste : Orestis Kalampalakis

Ensemble Dénote

Direction : Mathieu Braud



CONCERTO MÉTIS (1990) de Roland Dyens pour guitare et orchestre à cordes

Soliste : Orestis Kalampalikis

Durée : 24 mn - Ed Lemoine

Créé en 1990 avec l'orchestre régional P.A.C.A, ce concerto en trois mouvements est métissé de musique traditionnelle Vénézuélienne, de musique impressionniste mais aussi de jazz avec sa “cadence facultative”. Il reflète ce qu’était le compositeur Roland Dyens, un guitariste classique lui-même métissé de multiples influences : **la musique Sud-américaine** de Heitor Villa-Lobos, Leo Brouwer ou Egberto Gismonti, **le jazz**, qu’il considérait comme le plus bel événement du XXème siècle, et **celle de ses ancêtres guitaristes-compositeurs** comme Fernando Sor, Federico Tarrega et Emilio Pujol.

“ Classique dans sa forme (vif-lent-vif, cadence), ce concerto pour guitare et orchestre à cordes en hommage à la divine Ida Presti se caractérise, en premier lieu, par la diversité des styles de musiques dont il est traversé de bout en bout, justifiant ainsi son nom sans la moindre ambiguïté”. Roland Dyens



Elena Papandreou félicitée par Roland Dyens - Concert Hall Athènes

LES ARTISTES

ORESTIS KALAMPALIKIS, GUITARISTE, COMPOSITEUR



Après des études musicales au Conservatoire National d'Athènes (classe de Yannis Petridis), Orestis Kalampalikis a été admis en 2005 au **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Roland Dyens** où il a obtenu son Diplôme de Formation Supérieure en 2009, tout en suivant les master-classes de Zoran Dukic, Oscar Ghiglia, David Russel... Il a étudié la composition auprès de Bernard Cavanna et la direction d'orchestre auprès d'Henri-Claude Fantapié.

Orestis Kalampalikis a remporté des concours internationaux en tant qu'interprète : 1er Prix du Conservatoire de Filippou Nakas-Patras (2006); 1er prix du Concours Panhellénique de Veria (2006), et 1er prix du Concours de Fontenay-sous-Bois (2007).

Mais aussi des concours internationaux en tant que **compositeur** comme au World Guitar Competition à Novisad, Serbie, (2012), au Lycia Guitar Days à Antalya, Turquie (2014) et au Nilufer Guitar Days à Bursa en Turquie (2015).

En parallèle à sa carrière de soliste, il collabore avec d'autres artistes comme la chanteuse mezzo-soprano Mashal Arman lors de récitals de musique anglaise (Dowland, Britten...), avec la soprano Cybèle Castoriadis, ainsi qu'avec la guitariste Elena Papandreou pour laquelle il travaille des arrangements de Manos Hadjidakis, pour poursuivre le travail de son Maestro.

Orestis Kalampalikis compose aussi pour le théâtre et a participé en tant que compositeur et interprète à des créations avec la compagnie RL pour le spectacle "Iliade Brisée" de Laurence Campet, ainsi qu'avec la compagnie "Les Hypocrites", Urubu productions etc....

Aujourd'hui, Orestis Kalampalikis est professeur de guitare tout en poursuivant sa carrière de guitariste et compositeur. La plupart de ses oeuvres sont éditées chez les "Productions d'Oz" et sont enregistrées sur l'album "Blues for a Woodpecker" (2018)

<https://youtu.be/M4jn8Sy-IbQ>

MATHIEU BRAUD – CHEF D'ORCHESTRE

Mathieu Braud se forme à la trompette, au tuba, à la contrebasse et au piano avant de s'intéresser à l'écriture musicale, notamment auprès de Claude Henry Joubert et François Saint Yves ainsi qu'à l'analyse auprès de Vincent Barthe et de François Boukobza. Il se tourne ensuite vers la direction d'orchestre après avoir suivi les master class de Julien Guénebaut, Nicolas Brochot et de Claire Gibault. Il entame alors une formation au Conservatoire Royal de Bruxelles en classe de direction d'orchestre d'où il ressort diplômé en juin 2018.



De 2012 à 2018, il co-crée et dirige l'Orchestre **OPPERA** qui réunit amateurs ou professionnels, pour interpréter un répertoire ambitieux et exigeant, dans une démarche de partage et de proximité avec son public, tout en dirigeant L'OUL, l'**Orchestre Universitaire de Lille** de 2016 à 2019 et en participant au **Projet Demos à la Philharmonie de Paris** et en Ile de France.

Il crée en 2017 son propre orchestre professionnel, l'**ENSEMBLE DÉNOTE** composé d'une vingtaines de musiciens tous issus de grandes formations, avec l'objectif de jouer partout et pour tous, dans des salles de concerts mais aussi en entreprises, dans les établissements scolaires et dans tous lieux où la musique peut être partagée avec un public curieux de découverte.

Aujourd'hui, Mathieu Braud multiplie les projets en tant que Chef invité (Direction de l'**United Strings of Europe** composé de musiciens issus de la Royal Academy de Londres, Direction à l'Institut du Monde Arabe du YAPO, **Young Arab Philharmonic Orchestra** (juin 2019), Direction de l'Orchestre et le Choeur du Palais de Arts de Tunis (novembre 2019), enregistrement de musiques de films, création de ciné-concerts...) parallèlement au développement de l'Ensemble Dénote.

*« Il faut penser les spectacles autrement, pas avec des spectateurs endimanchés. Nous voulons toucher l'habitant qui n'a pas l'occasion d'aller dans des salles de concert. Il a le droit d'entendre du Mozart. Nous voulons créer la surprise dans tous les lieux qui ne sont pas dédiés aux concerts en y impliquant le public et en lui faisant vivre une expérience. **Nous souhaitons transmettre la musique partout et pour tous**, et des échanges avec le public après les concerts. » Mathieu Braud*

L'ENSEMBLE DÉNOTE



C'est en 2017 que le jeune chef **Mathieu Braud** fonde à Montreuil, en Seine-Saint-Denis, **l'Ensemble Dénote**, un ensemble présentant une grande partie des instruments de l'orchestre symphonique (violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, basson, cor).

Son ambition : **faire découvrir la musique classique à tous** par une proximité avec le public, en se produisant dans les lieux les plus divers, de la salle de spectacle jusqu'aux ateliers d'une entreprise, en passant par la bibliothèque, la plage ou l'hôpital. Mathieu Braud détermine les programmes en mêlant le répertoire symphonique classique (Haydn et Mozart) à la création d'œuvres de compositeurs d'aujourd'hui : Mico Nissim, Charly Mandon, Alexis Maingaud...

Depuis sa création, l'Ensemble Dénote s'est produit à Rosny-sous-Bois (concert de musiques de films et concert pour les vœux du Maire), à Lisses (91), à Étretat (dans le cadre du festival Offenbach 2018 et 2019), à Montreuil pour la clôture du Festival Marmoe, a enregistré la musique du film "La rage" du réalisateur Aurélien Mathieu etc...

Formés dans les plus grandes écoles françaises et européennes (conservatoires nationaux de Paris et de Lyon, école normale de Paris, conservatoire royal de Bruxelles...), **les musiciens de l'Ensemble Dénote** sont également musiciens dans de grands ensembles comme les Arts Florissants, ou les orchestres nationaux de Lille, de Toulouse et de l'Opéra de Paris ainsi que ceux de divers festivals en France et à l'étranger.

*« Il faut penser les spectacles autrement, pas avec des spectateurs endimanchés. Nous voulons toucher l'habitant qui n'a pas l'occasion d'aller dans des salles de concert. Il a le droit d'entendre du Mozart. Nous voulons créer la surprise dans tous les lieux qui ne sont pas dédiés aux concerts en y impliquant le public et en lui faisant vivre une expérience. **Nous souhaitons transmettre la musique partout et pour tous, et des échanges avec le public après les concerts.** »*

ROLAND DYENS, GUITARISTE, COMPOSITEUR



Né en 1955, Roland Dyens rentre à 13 ans à l'Ecole Normale de Musique de Paris dans la classe du Maître espagnol Alberto Ponce, et suit parallèlement la classe d'écriture du compositeur et chef d'orchestre Désiré Dondeyne.

Tout au long de sa carrière, il reçut de très nombreuses distinctions parmi lesquelles le «Premio Speciale» puis la «Chitarra d'Oro» du Concours International Città di Alessandria (Italie), le «Premio per la Composizione» du Festival International Città di Fiuggi (Italie), ainsi que le prestigieux «Grand Prix du Disque de l'Académie Charles-Cros». Également lauréat de la Fondation Menuhin, il reçut les rares cinq étoiles de la presse Canadienne et Espagnole. Sa carrière fut couronnée par le très prestigieux «Artistic Achievement Award» décerné par Guitar Foundation of America en 2017.

Roland Dyens se partagea aux quatre coins du monde entre les concerts, la composition et l'enseignement. Cette triple alliance fut le socle même de l'indiscutable succès de ce musicien qui était en constante évolution.

Ses récitals (récitaux comme il s'amusait à dire) furent toujours des événements. Certains parlent même de profonde «réconciliation» avec la guitare classique. Ses master-classes rassemblaient un public très nombreux grâce à la teneur de son discours riche et novateur et sa sincère proximité avec les jeunes guitaristes avec qui il vécut des rencontres heureuses centrées sur ses maîtres mots : la qualité et l'émotion.

L'approche hyper-sensible et colorée qu'avait Roland Dyens de celle-ci, son incontestable ouverture d'esprit associant toutes les musiques en un seul et même programme, son improvisation d'entrée ou son rapport unique à l'auditoire faisait de lui l'un des porte-drapeaux de la guitare contemporaine, le plaisir en plus.

Ses compositions et ses arrangements, joués aujourd'hui dans le monde entier, font l'unanimité et apportent un souffle nouveau sur cette guitare dont il repoussa sans cesse les limites.

Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Roland Dyens nous a quittés le 29 octobre 2016. Son immense oeuvre est aujourd'hui gérée par l'Association Roland Dyens in the skai en collaboration avec ses éditeurs et ses enfants.

CONTACT CONCERT



LA LOCOMOTIVE DES ARTS

La boite de prod qui aime les artistes

Laura Dyens-Taar ou Françoise Pech

Tel : +33 06 87 37 35 17

lalocomotive5@orange.fr

www.lalocomotivedesarts.com

Montreuil (France)