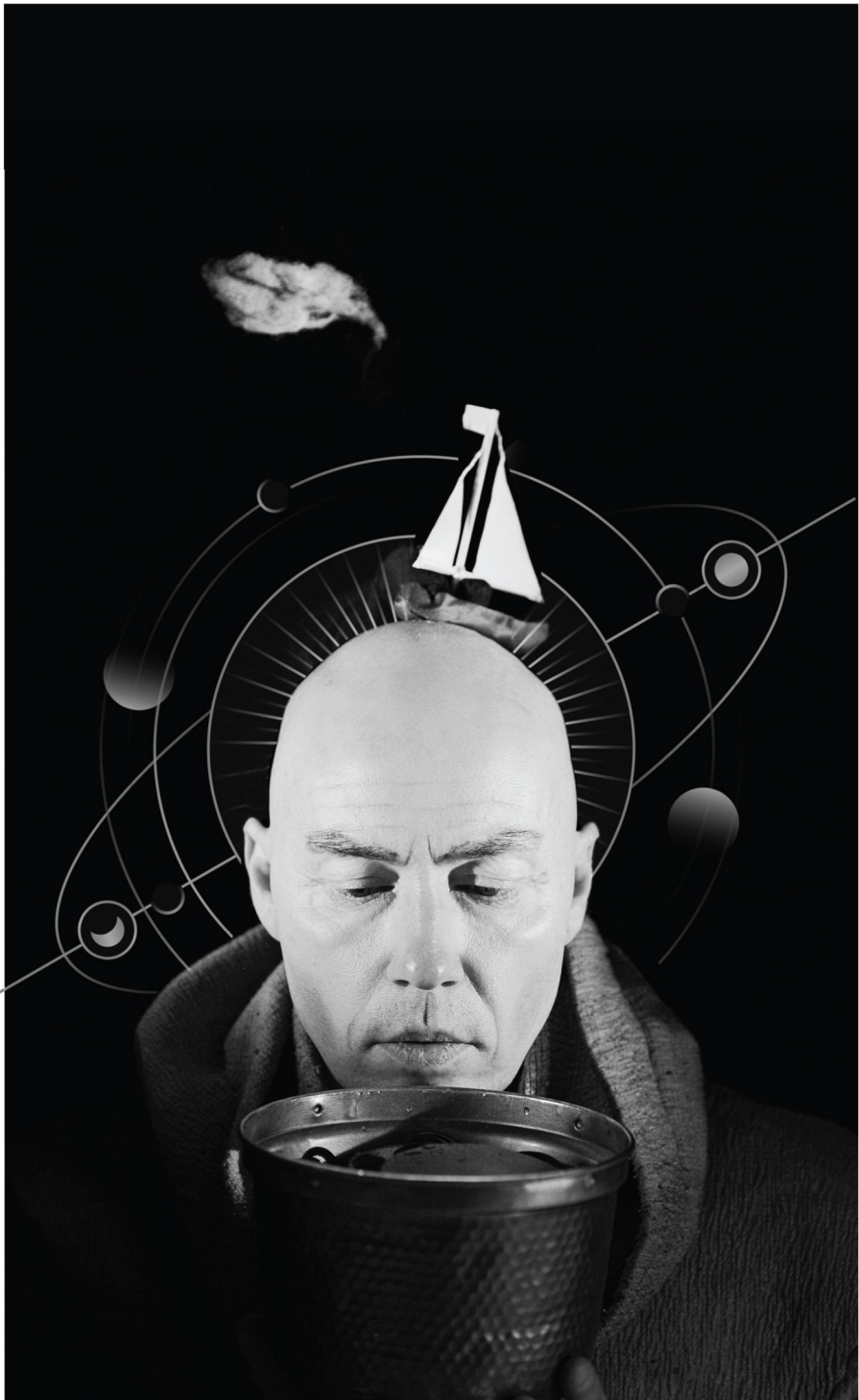


Le Grand Œuvre





Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
DE SAGUENAY

Ville de
Saguenay
au service du citoyen



Le Grand Œuvre

Poésie visuelle et théâtre d'objets

Au cœur d'un laboratoire médiéval, un alchimiste se livre à des expériences mystérieuses. Sous ses mains magiques et nos yeux éblouis, les objets se transforment, ses pensées prennent vie et un étrange univers s'anime au-dessus de sa tête. Symbolisant la Terre, le crâne de l'homme devient porteur de ses visions lumineuses axées sur la création du monde. Ce spectacle sans paroles propose par l'ingéniosité de sa conception sonore et visuelle une vision empirique et sinieuse du bouleversement de l'humanité, une ode à la création.

« ★★★★★! Captivant et diaboliquement distrayant ! Un spectacle de théâtre visuel habile, riche de sens et de trouvailles, qui déroule une dramaturgie simple mais réellement hypnotisante. Une preuve que la simplicité peut rimer avec la qualité. »

- Blogue Toute la culture

« Une ingéniosité sans limite, une créativité débordante. Les images produites sont belles et limpides, présentant les grands moments de l'évolution de la vie sur la planète et un regard sur l'avenir. »

- Radio-Canada

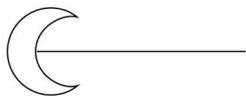
« C'est toute la beauté du monde et l'ingéniosité des manipulateurs qui se rencontrent. Indéniable Plaisir ! »

- Journal culturel VOIR

« Le Grand Œuvre est une parabole alchimique excellente »

- Radio-Canada

Informations sur le spectacle

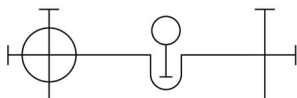


Tout public à partir de 8 ans
Durée du spectacle : 20 minutes
Spectacle sans paroles

Possibilité de jouer le spectacle 3 fois par jour.
Le spectacle peut être précédé ou suivi d'un atelier d'initiation aux arts de la marionnette pour tout public (scolaires ou atelier familial) animé par Dany Lefrançois.
Durée du spectacle + atelier : 1 heure

Jauge souhaitée : 50 spectateurs, dans un esprit de proximité

Interprétation Martin Gagnon
Manipulation: Dany Lefrançois
Conception et Mise en scène : Dany Lefrançois
Assistance à la création : Julie Pelletier
Conception sonore : Guillaume Thibert
Conception visuelle : Martin Gagnon, Julie Pelletier



Fiche Technique

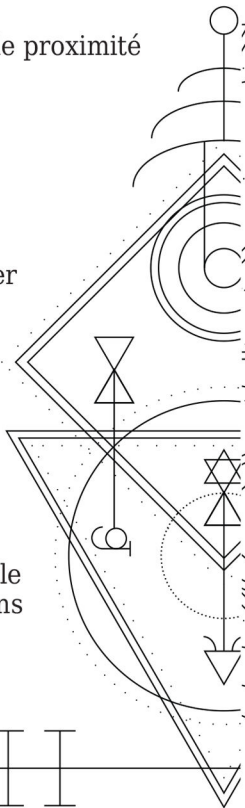
Obscurité totale indispensable pendant le spectacle
Public idéalement installé sur des sièges en gradins

Espace scénique nécessaire pour le décor :
Longueur 2,80 mètres (9 pieds)
Profondeur 2,80 mètres (9 pieds)
Hauteur 2,80 mètres (9 pieds)

Besoins spécifiques :

- 1 système de son fonctionnel avec 2 caisses de son pour le public (la bande sonore sera diffusée sur CD ou sur clef USB)
- 1 prise de courant accessible dans l'espace de jeu
- 1 moniteur sonore dans l'espace de jeu (retour de son)

Effet spécial : Effet pyrotechnique mineur avec une petite flamme créée par une poudre de soufre sur charbon ardent qui peut produire une légère fumée. L'organisateur doit prévoir un extincteur sur les lieux de la représentation et couper l'alarme incendie.



La Tortue Noire

La Tortue Noire cumule depuis 2005 les expériences de création et de recherche en arts de la marionnette contemporaine. Les artistes de la compagnie placent l'objet au centre de leur processus de création. Préoccupés également par le travail de l'interprète, ils cherchent à aborder, de façon nouvelle, la relation acteur/manipulateur. Leurs spectacles réunissent le jeu d'acteurs, les arts de la marionnette, le théâtre de formes et le théâtre d'objets. La Tortue Noire compte 10 créations originales qui ont été diffusées dans plusieurs pays.



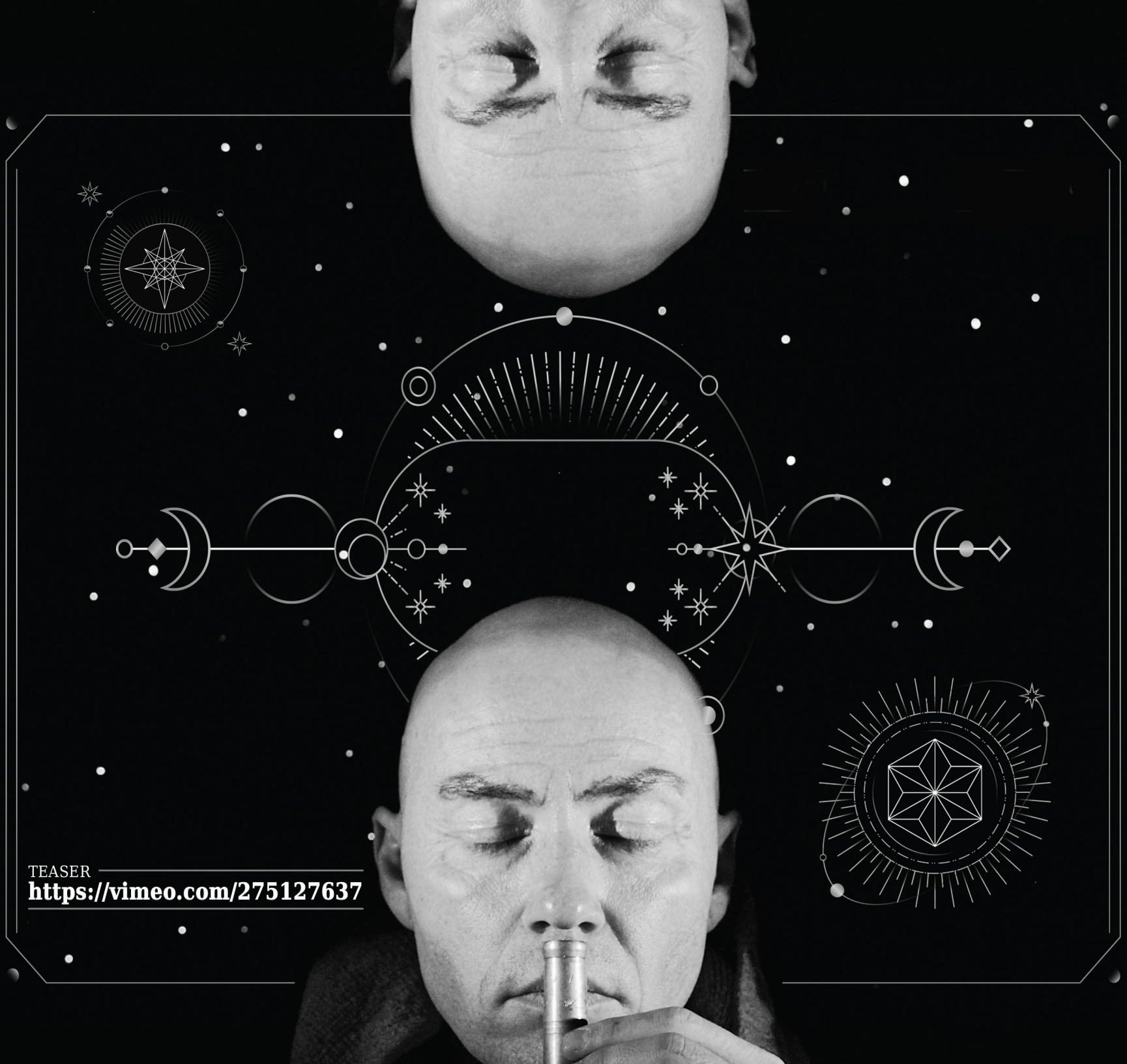
Direction artistique : Dany Lefrançois
Direction générale : Sara Moisan

Contact principal

La Tortue Noire
418-698-3403
latortuenoire@live.ca
www.latortuenoire.com
165 rue Racine Est, Chicoutimi, Québec, CANADA, G7H 5B8

Contact pour la France

La Locomotive des arts
Laura Dyens-Taar
00 33 (0) 6 87 37 35 17
lalocomotive5@orange.fr
Montreuil (93) - France



TEASER

<https://vimeo.com/275127637>