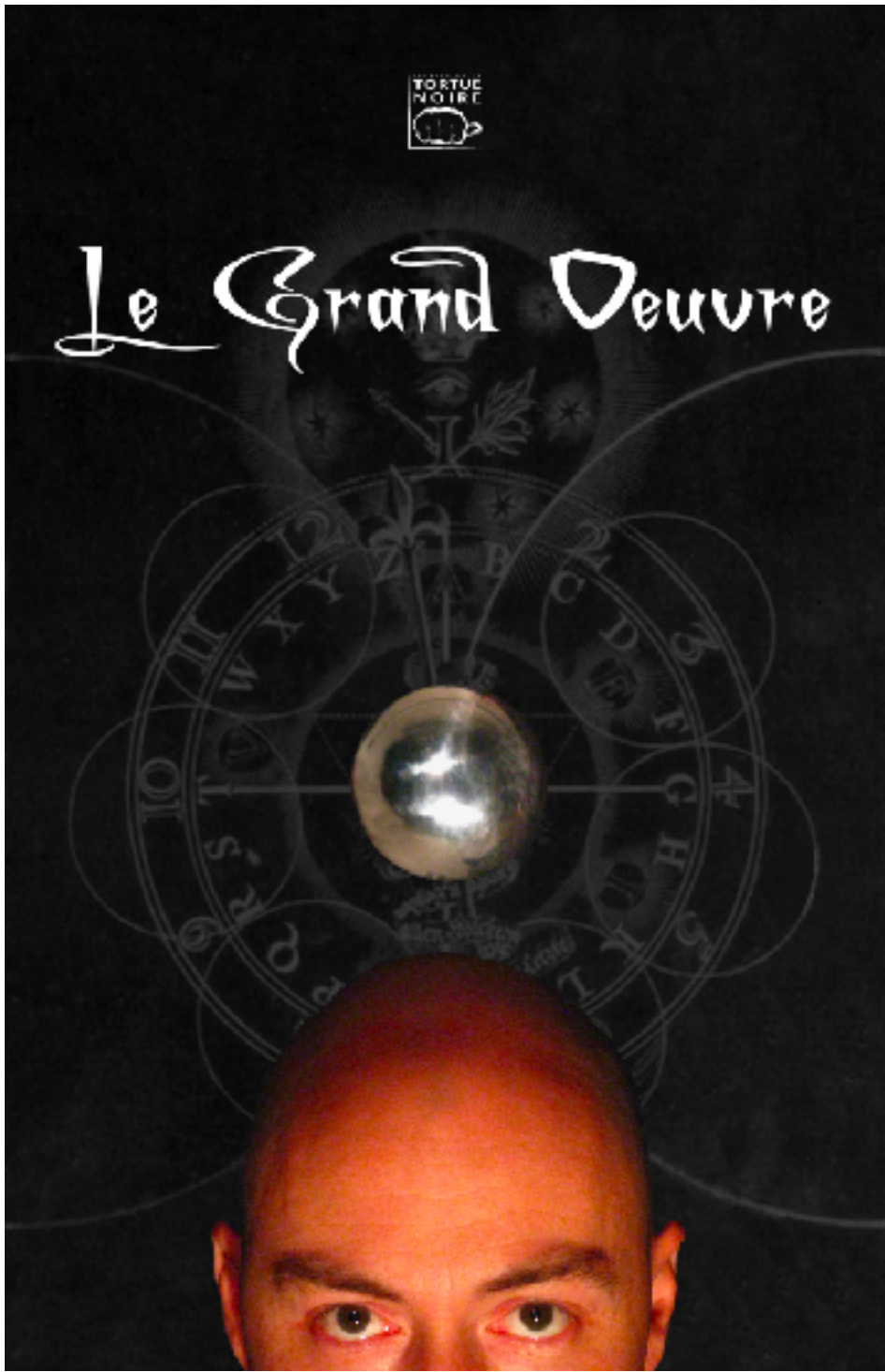




Le Grand Œuvre



LA TORTUE NOIRE

La compagnie La Tortue Noire est née en 2005 dans la ville de Saguenay au Québec (Canada), et est co-dirigée par Sara Moisan et Dany Lefrançois.

Ses créations, 10 à ce jour, sont le fruit d'un travail collectif de "laboratoires" pendant lesquels les artistes expérimentent la manipulation des objets, des marionnettes, des matières. Si l'objet est souvent au centre de leur processus de création, comme dans leur spectacle "Kiwi", la Cie travaille aussi autour de la marionnette de différentes tailles et des nouvelles technologies. La compagnie propose également des ateliers d'initiation au théâtre d'objets et aux marionnettes, notamment pour les scolaires.

Les spectacles de La Tortue Noire ont été diffusés au Canada, à Cuba, en Italie, au Mexique, en République Tchèque, en Belgique et en France, notamment dans les Festivals Le Chaînon Manquant, Méli-Mélo, Orbis-Pictus, Marionnettissimo, la BIAM (Biennale Internationale des Arts de la Marionnette) du Mouffetard, Pukka-Puppet Estival, et en 2017, dans le IN du Festival Mondial des Théâtres de Marionnette de Charleville-Mézières.

Elle a reçu les prix Coup de cœur et Coup de pouce au Festival Vue, et le Prix Chagall Award au Festival Spectaculo Interesse en République Tchèque.

La Tortue Noire est aujourd'hui soutenue par le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et lettres du Québec, le Conseil des arts de Saguenay et la Ville de Saguenay.

LES ARTISTES DU GRAND OEUVRE

DANY LEFRANÇOIS, Metteur en scène et manipulateur

Formé à l'Université du Québec à Chicoutimi en Arts interdisciplinaires et au Conservatoire d'art dramatique de Québec, il a travaillé au sein de plusieurs compagnies théâtrales comme comédien, marionnettiste et metteur en scène. Il a été co-récipiendaire du Masque de la Contribution Spéciale attribué par l'Académie Québécoise du Théâtre et récipiendaire du Prix Contribution Artistique remis par le Conseil Régional de la Culture (2012). Aujourd'hui, il est Directeur artistique de La Tortue Noire et codirecteur artistique du FIAMS - Festival International des Arts de la Marionnette à Saguenay.

MARTIN GAGNON, Comédien et scénographe

Diplômé en arts visuels et théâtre à l'Université du Québec à Chicoutimi, Martin Gagnon a travaillé comme comédien et marionnettiste avec différentes cies du Saguenay. Il a aussi travaillé dans le cadre du théâtre pour enfants, du théâtre d'été, des lectures publiques, du théâtre de variétés et a donné des ateliers de théâtre pendant plusieurs années pour différents organismes.

Plus d'infos: www.latortuenoire.com

LE GRAND OEUVRE

Poésie visuelle et Théâtre d'objets

Une Ode à la création

Au coeur d'un laboratoire médiéval, un alchimiste se livre à des expériences mystérieuses. Sous ses mains magiques et nos yeux éblouis, les objets se transforment, ses pensées prennent vie et un étrange univers s'anime au-dessus de sa tête. Symbolisant la Terre, le crâne de l'homme devient porteur de ses visions lumineuses axées sur la création du monde.

Ce spectacle sans paroles propose par l'ingéniosité de sa conception sonore et visuelle une vision empirique et sinieuse du bouleversement de l'humanité, une ode à la création.

[Voir le teaser](#)



Conception et Mise en scène :
Dany Lefrançois en collaboration avec Julie Pelletier
Assistance à la création : Patrice Leblanc - **Conception sonore :**
Guillaume Thibert **Conception visuelle :**
Martin Gagnon et Julie Pelletier

Interprétation : Martin Gagnon -
Manipulation : Dany Lefrançois

Public cible : Tout public à partir de 9 ans

Jauge : 50 spectateurs dans un esprit de proximité entre le public et les artistes

Durée : 20 mn

Possibilité de jouer le spectacle 3 fois par jour.

Le spectacle peut être précédé ou suivi d'un **atelier d'initiation aux Arts de la marionnette** pour tout public (scolaires ou atelier familial) animé par Dany Lefrançois.

Durée Spectacle + atelier : 1h

LE GRAND OEUVRE EN TOURNÉE

Août 2018 : Festival international Puppet Fringe, New York City - **USA**

Mai 2018 : Théâtre La Rue de Mandres-les-Roses - pour la Ville de Villecresnes - **France**

Avril 2018 : Festival Taller Internacional de Titeres, Matanzas - **Cuba**

Novembre 2017 : Cégep de Jonquière, Saguenay - **Canada**

Mars 2017 : Musée régional de la Pulperie et Bibliothèques municipales, Saguenay - **Canada**

Novembre 2014 : Festival Marionnettissimo, Tournefeuille - **France**

Mars 2012 : Théâtre des Marronniers, Lyon - **France**

Mars 2012 : International Crossroads Festival, Anvers - **Belgique**

Septembre 2012 : ManiganSes d'automne, Saguenay - **Canada**

Septembre 2011 : Rencontres internationales du mime, Montréal - **Canada**

Novembre 2010 : Festival de Théâtre, l'Assomption - **Canada**

Juillet 2010 : Saison de théâtre insolite, Trois-Rivières - **Canada**

Mars 2010 : Maison de la Culture Côte-des-Neiges, Montréal - **Canada**

Mars 2010 : Festival de Casteliers, Montréal - **Canada**

Septembre 2009 : Festival Festin de los Munecos, Guadalajara - **Mexique**

Juin 2009 : Festival de théâtre de rue, Lachine - **Canada**

Avril 2009 : Festival Vue sur la relève professionnelle des arts de la scène, Montréal - **Canada**

Septembre 2008 : FIAMS, Festival international des arts de la marionnette, Saguenay - **Canada**

Juillet 2008 : Festival La Luna è azzurra, San Miniato - **Italie**

Avril 2008 : Microfestival de marionnettes, Trois-Rivières - **Canada**

LA PRESSE

« Captivant et diaboliquement distrayant ! Au final, un spectacle de théâtre visuel habile, riche de sens et de trouvailles, qui déroule une dramaturgie simple mais réellement hypnotisante pendant les 20 minutes qu'il dure. Une preuve que la simplicité peut rimer avec la qualité »

Mathieu Dochterman, Toutelaculture.com ★★★★★

« Le Grand Œuvre est une parabole alchimique excellente »

Stéphane Boucher, Bouillant de culture, Radio-Canada

« C'est l'une des grandes forces de cette compagnie : une ingéniosité sans limite, une créativité débordante. Les images produites sont belles et limpides [...]. Le rythme est soutenu et la musique contribue à bien installer l'ambiance »

Philippe Belley, Radio-Canada

« C'est toute la beauté du monde et l'ingéniosité des manipulateurs qui se rencontrent dans le plus récent spectacle du théâtre La Tortue Noire. Indéniable Plaisir! »

Jean-François Caron, VOIR.ca



Des spectacles en Italie et au Mexique

La Tortue Noire séduit tous les publics

ANNE-MARIE GRAVEL
argp@lejournal.com

CHOCOCHEMI - La tortue de méditerranée n'a pas de frontière et le collab' La Tortue Noire, composé de Martin Gagner et Dany Lafrenais, en fait la preuve en séduisant tout un public, du Québec à l'Amérique latine, en passant par le Mexique.

Après la présentation de «Vie et mort du pacte charbon» rendu en huit minutes seulement en France, de la réussite, le festival international de théâtre de

Guajajara au Mexique en juin, puis au Festival de théâtre ce sera à Eschlin en juillet, Martin Gagner et Dany Lafrenais n'ont rien que des réactions et public réactif devant lequel ils ont offert «La Grande Ouvre», leur dernier spectacle, un grand partenariat.

«C'est vraiment bien passé. C'est la première fois qu'on présente la pièce en dehors de notre atelier, raconte Dany Lafrenais avec enthousiasme. «On sent que les spectateurs ont un respect pour la pièce. L'œuvre

est plus grande que ce qu'on pensait. On ressent une fièvre à la présentation», conclut-il.

«Les gens nous ont fait des commentaires pertinents. Au lieu de nous dire bravo, ils nous disent merci», résume Martin Gagner.

La duo vient présenter la pièce «Vie et mort du pacte charbon» rendu en huit minutes seulement au même festival par ailleurs. Cette présentation aura été accompagnée de participants qui ont été impressionnés par les émotions qu'ils ont ressenties. Cette année, ils ont offert deux représentations de la production sans parole devant plus de 100 personnes chaque soir.

La pièce, créée conjointement en jouant sur l'absence, a été reçue favorablement des clubs de fans. «La réaction des enfants a été extraordinaire. Pour un enfant, la pièce est un peu magique», souligne Martin Gagner qui trouve un schéma dans la pièce.

«Martin effectue des expériences sur la méditation. Parallèlement, un tout autre univers se développe sur sa tête. Il pense à l'évolution de l'humanité et les éléments de l'apocalypse. «Même et l'essence de l'humanité», raconte Dany Lafrenais. «Un projet de recherche de l'histoire de l'humanité en 10 minutes. La pièce de Martin Gagner, un peu le spectacle de l'histoire, conclut-il.

Agence

Les événements se succèdent à une telle vitesse pour les artistes que «Vie et mort du pacte charbon» n'est pas encore arrivé à Paris, une agence spécialisée en fait la preuve dans les prochaines semaines. «C'est une grande chance de présenter la pièce en français et à travers ce diffusionnaire», conclut-il. «C'est un grand rendez-vous mondial», assure



«Vie et mort du pacte charbon» sera au festival international de théâtre de Guajajara au Mexique en juin, puis au Festival de théâtre ce sera à Eschlin en juillet, Martin Gagner et Dany Lafrenais ont fait la preuve.

(Photojournalisme)

Tout porte à croire que ce n'est qu'un début pour le collectif qui présentera sa nouvelle pièce à deux reprises dans le cadre de la 10e édition du Festival international des arts de la scène de Montréal. «C'est un grand rendez-vous mondial», assure

«Pour nous, c'est une grande chance de présenter la pièce en français et à travers ce diffusionnaire», conclut-il. «C'est un grand rendez-vous mondial», assure

La présentation de la première pièce du duo au Mexique résulte d'un accord avec une rencontre avec les deux artistes. «Les organisateurs du festival ont vu notre intérêt à Montréal. Ils étaient très intéressés par nos deux œuvres et nous ont invités à participer.

«Même et l'essence de l'humanité», raconte Dany Lafrenais. «Un projet de recherche de l'histoire de l'humanité en 10 minutes. La pièce de Martin Gagner, un peu le spectacle de l'histoire, conclut-il.



«Vie et mort du pacte charbon» propose un scénario de l'histoire de l'humanité en 10 minutes devant plus de 100 personnes devant lequel ils ont offert «La Grande Ouvre», leur dernier spectacle, un grand partenariat.

FICHE TECHNIQUE



Dimensions minimales de l'Espace de jeu :

Largeur : 2,8 m - Profondeur : 2,8 m - Hauteur : 2,8 m

Temps de montage : 3h

Temps de démontage : 1h

Obscurité totale indispensable pendant le spectacle

Lumière tamisée pour l'entrée du public

Public idéalement installé sur des sièges en gradins

La Cie apporte ses propres éclairages mais pas son matériel de sonorisation

Besoins spécifiques :

1 lecteur CD simple accessible dans l'espace de jeu,

2 caisses de son,

1 prise de courant accessible dans l'espace de jeu,

1 moniteur.

Effet spécial :

Effet pyrotechnique mineur avec une petite flamme produite par une poudre de soufre sur charbon ardent qui peut produire une légère fumée.

L'organisateur doit prévoir un extincteur sur les lieux de la représentation et couper l'alarme incendie.

Les autres spectacles de la Compagnie La Tortue Noire :



KIWI

Mise en scène : Guylaine Rivard
Texte: Daniel Danis

Avec : Dany Lefrançois et Sara Moisan

Lumière: Isabeau Coté

50 mn - Tout public dès 12 ans



LE PETIT CERCLE DE CRAIE

Mise en scène : Sara Moisan
Texte: Bertolt Brecht d'après le Cercle de craie Caucasien

Avec: Sara Moisan et Christian Ouellet

Lumière : Isabeau Coté

1h05 - Jauge 90 p - Tout public à partir de 10 ans



OGRE (création 2019)

Mise en scène : Dany Lefrançois en collaboration avec Sara Moisan.
Texte : Larry Tremblay

Avec : Eric Chalifour, Vicky Coté, Martin Gagnon, Sara Moisan ou Maryline Renaud

Création marionnette : Mylène Leboeuf

Lumières : Lumière : Isabeau Coté

Jauge : 200 p
Pour adultes



L'AUTRE DANS LA CITÉ

Marionnette à taille humaine conçue et réalisée par Mylène Leboeuf-Gagne en 2018.

Elle déambule dans la ville, les commerces et les lieux publics, manipulée par des marionnettistes. Excellent vecteur de médiation



VIE ET MORT DU PETIT CHAPERON ROUGE EN 8 MINUTES RALENTIES

courte forme de 10mn

Théâtre d'objets (10mn)

Mise en scène : Dany Lefrançois

Avec : Sara Moisan et Martin Gagnon
Public adulte

CONTACT LA TORTUE NOIRE (Hors Canada)



LA LOCOMOTIVE DES ARTS

Accompagnement d'artistes et de projets artistiques

Laura DYENS-TAAR

Mail : lalocomotive5@orange.fr

Site : www.lalocomotivedesarts.com

Tel : +33 (0)6 87 37 35 17